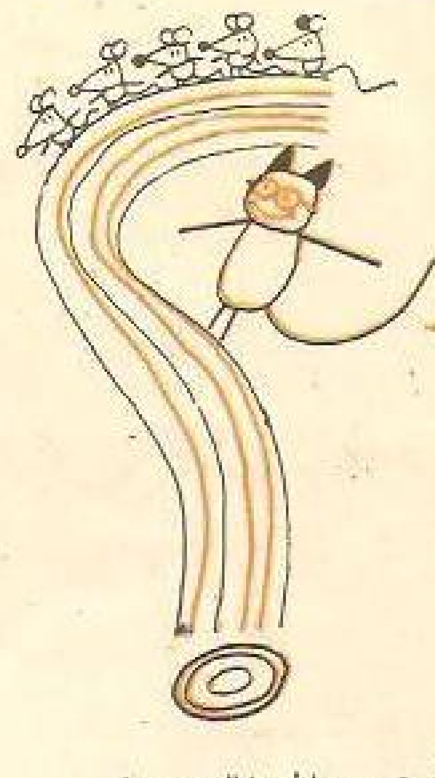
أسئلة..



– كم عضلة يتضمن الجسم البشري ؟

– يحتوي الجسم البشري على اكثر من ٦٠٠ عضلة . ولها دور مهم فهي التي تنتج الحرارة الداخلية وتحرك الطعام خلال الجهاز الهضمي وتضخ الهواء في الرئتين ، كما انها هي التي تتيح للمرء ان يتحرك ويمشي ويتكلم .

– من هو مؤسس الالعاب الاولمبية الحديثة ؟

– هو البارون الفرنسي بيير دي كوبرتان الذي اقترح تجديد التقاليد الرياضة القديمة واعادة الحياة الى الالعاب الاولمبية التي كانت سائدة في العصور القديمة، وقد اقيمت اول دورة للالعاب الاولمبية الحديثة في سنة ١٨٩٦ في مدينة اثينا باليونان .

– من يحافظ على نظافة الغابات ويخلصها من اوراق الاشجار الميتة والاغصان المتساقطة وجذوع الاشجار البالية ؟

– أهم القائمين بهذا العمل الكائنات الدقيقة التي لاحصر لها والديدان والحشرات ويرقاتها وخاصة النمل الابيض الذي يستطيع ان يتغذى بالخشب الميت ويهضمه . كما ان الفطريات وهي نباتات تعيش على ارض الغابات الرطبة الدافئة ، تتغلغل خيوطها في كل قطعة نباتيـــة متحللة فتذيبها وتتغذى بها .

– كم جمهورية في الاتحاد السوفياتي ؟

– يتكون الاتحاد السوفيـــاتي من ١٥ جمهورية ، ولكل جمهورية عاصمتها وحكومتها ورئيسها وتمثيلها الدبلوماسي وجيشها الخاص .

وهذه الجمهوريات هي التالية : روسيا – اوكرانيا – روسيا البيضاء – استونيا – لاتفيا – لتوانيا – مولدافيا – ارمينيا – جورجيا – اذربيجـــان – كازاخستان – قرغيزيا – تاجيكستان – توركمينيا .

واتحاد هذه الجمهوريات معاً يكون اتحاد الجمهوريات السوفياتية الاشتراكية .

وعاصمة الاتحاد هي موسكو التي يبلغ عدد سكانها ٧ ملايين و١٧٢ الف نسمة . ومساحة الاتحـــاد السوفياتي هي ٢٢/٤٠٠/٠٠٠ كيلو متر مربع . اما عدد سكانه وفق احصاء اجري عام ١٩٧٢ فهو ٢٤٦,٣ مليون نسمة .

والعملة الروسية المتداولة هي الروبل والكوبك، والروبل يتألف من ١٠٠ كوبك .

– كم مرة يتنفس الانسان السليم صحياً في ٢٤ ساعة ؟

– يتنفس ٢٣ الف مرة ، وعدد حركات التنفس حين يمشي الشخص مشياً طبيعياً هو من ١٦ الى ١٨ حركة ، فاذا سار بسرعة متنفساً تنفساً غير عميق فان عـــدد حركات تنفسه هي ٣٠ حركة .

اما الذي يمشي ببطء ويتنفس بعمق فعدد حركات تنفسه من ٨ الى ٩ حركات .

وأجــــوبــــة

ـ ما هي اعمار شجر السرو والحور والدردار ؟

ـ تستطيع اشجار السرو ان تحيا حياة تمتد الى ٣٠٠٠ سنة ، أما اشجار الحور فهي تحيا ٥٠٠ سنة ، بينما اشجار الدردار تحيا ٣٠٠ سنة .

ـ متى استخدم اول مصعد لاول مرة ؟

ـ تم استخدام اول مصعد في سنة ١٨٦٩ ، في بناية في مدينة نيويورك في الولايات المتحدة الاميركية ، وكان يعمل بماكينة بخارية .

ـ ما هو مرض الحصبة ؟

ـ يعتبر مرض الحصبة من أكثر امراض الطفولة انتشاراً واعراضه تتجلى في ارتفاع درجة حرارة المصاب ، واحمرار عينيه وسيلان انفه ، ثم يظهر طفح بعد اربعة ايام ، ويكون ظهوره في البداية على الوجه والرقبة ثم ينتشر بسرعة على الصدر والظهر والذراعين .

والمرضى بالحصبة يكونون مصدراً للعدوى خاصة خلال الايام الاربعة التي تلي ظهور الطفح ، وخلال الايام الاربعة السابقة لظهور الطفح .

ـ ما هو طول نهر الفرات ؟

ـ يبلغ طول نهر الفرات ٢٧٦٠ كيلو متراً .

ـ ما هي المدة التي يستطيع فيها الخلد البقاء دون طعام ؟

ـ اذا حرم الخلد من الغذاء لمدة تتراوح بين ١٠ و١٢ ساعة فانه يموت .

ـ ما هي اوزان الملاكمين المتفق عليها في عالم الرياضة ؟

ـ جرت العادة في الحياة الرياضية ان يقسم الملاكمون الى ثماني طبقات حسب اوزانهم تحقيقاً للمساواة بين الملاكمين وهي الاوزان الآتية :

١ ـ وزن الذبابة لغاية ٥٠/٨٠٢ كغ
٢ ـ وزن الديك لغاية ٥٣/٥٢٤ كغ
٣ ـ وزن الريشة الى ٥٧/١٥٢ كغ
٤ ـ وزن الخفيف الى ٦١/٢٥٣ كغ
٥ ـ وزن خفيف المتوسط الى ٦٦/٦٧٨ كغ
٦ ـ وزن المتوسط الى ٧٢/٥٧٤ كغ
٧ ـ وزن خفيف الثقيل الى ٧٩/٣٧٨ كغ
٨ ـ وزن الثقيل لما فوق ٧٩/٣٧٨

ـ ما هو عمر شجر البرتقال ؟ ومن هي أهم البلدان التي تنتج البرتقال ؟

ـ قد تعيش شجرة البرتقال ١٠٠ سنة ، اما في البساتين فانها تستبدل بعد ٣٠ أو ٤٠ سنة . وتعطي شجرة البرتقال أفضل انتاجها حين تبلغ من العمر ٢٠ سنة .

وأحسن نمو لأشجار البرتقال يكون في المناطق شبه الاستوائية والمعتدلة الدافئة .

ويقال ان الموطن الاول لشجر البرتقال هو جنوب الصين ، وقد جلب العرب اشجار البرتقال الى غرب آسيا قبل القرن التاسع بعد الميلاد ، وزرعت في القرن الثاني عشر في منطقة شرق البحر المتوسط .

وأهم البلدان التي تنتج البرتقال حالياً هي : الولايات المتحدة الاميركية واسبانيا والبرتغال وايطاليا والبرازيل والارجنتين والمكسيك ومصر والجزائر وفلسطين .

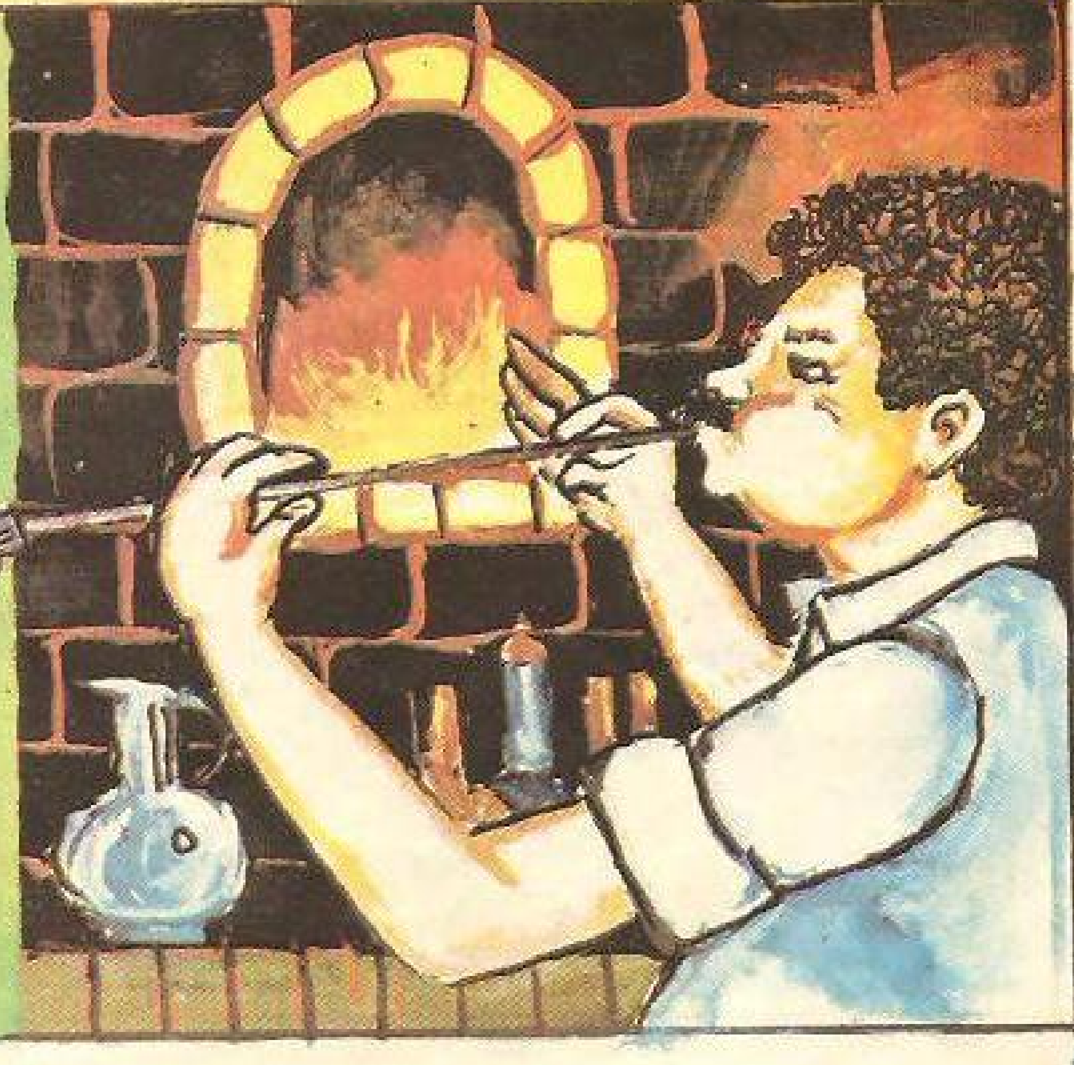
الغلاف الجوي

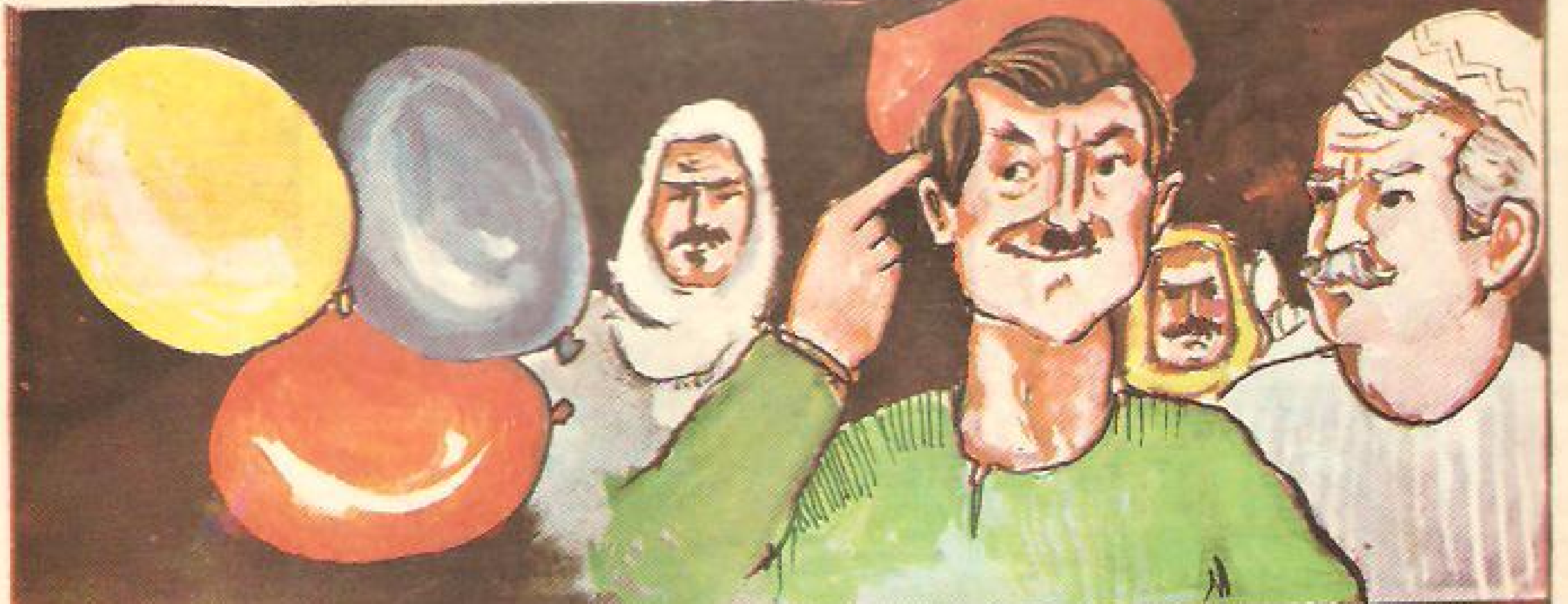


في قديم الزمان كانت الحجارة تتساقط من الفضاء وترتطم بالأرض، فتضايقت الأرض، وقالت للناس: أنا وأنتم بحاجة إلى غطاء يحمينا من تلك الحجارة. لقد فعلت لأجلكم الكثير حتى باتت حياتكم منظمة بفضل الجاذبية الأرضية ودوران الأرض. والآن جاء دوركم لتحاولوا إيجاد ما يحمينا من تلك الحجارة.

سارع العمال المختصون بصنع الزجاج الى العمل، فصنعوا للأرض غطاء ضخماً من الزجاج ولكن الحجارة تساقطت وكسرت الغطاء الزجاجي.

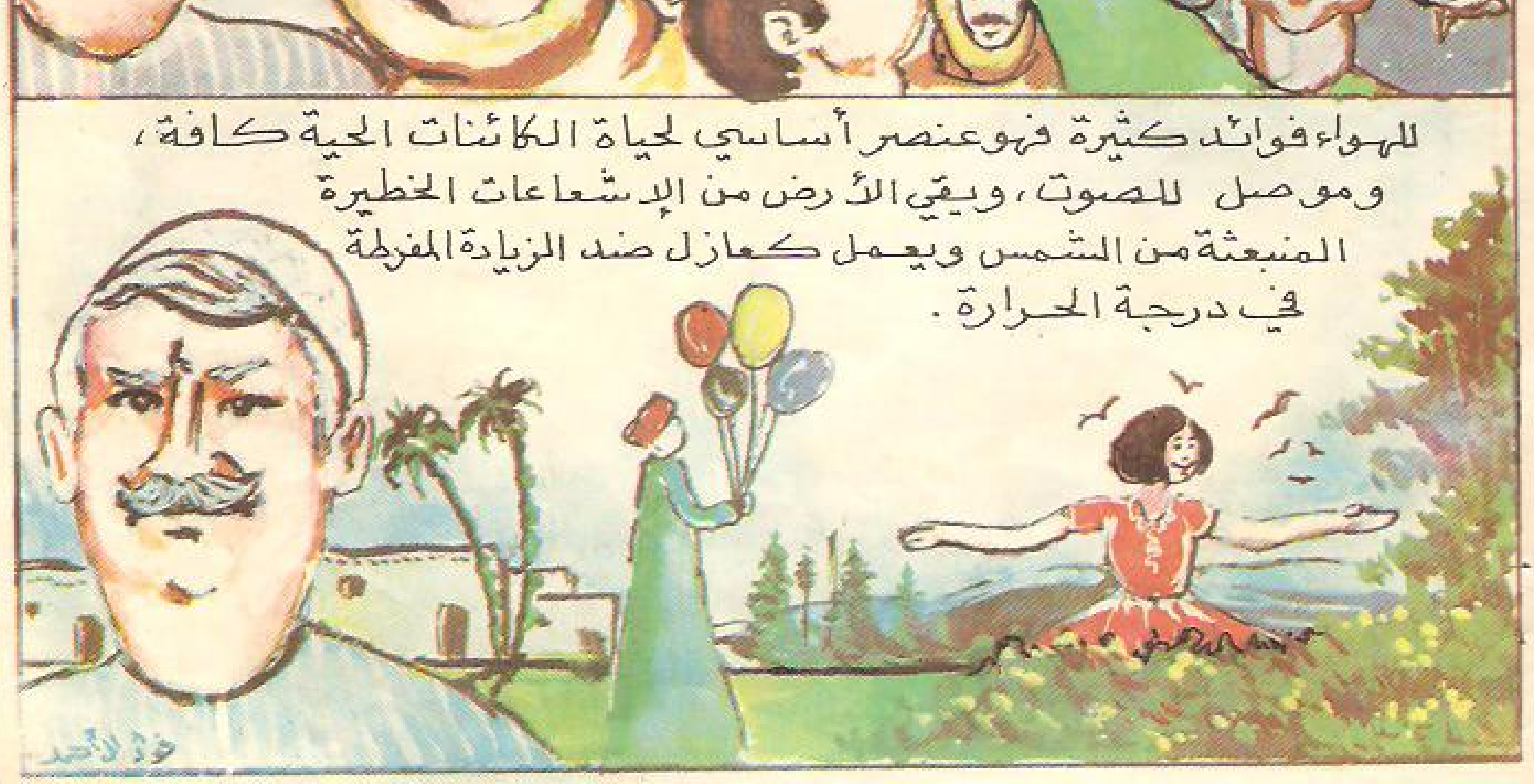
فاقترح بعضهم صنع غطاء من الحديد، ولكن الاقتراح رفض لأن الحديد من المعادن التي لا تسمح بمرور الضوء منها.



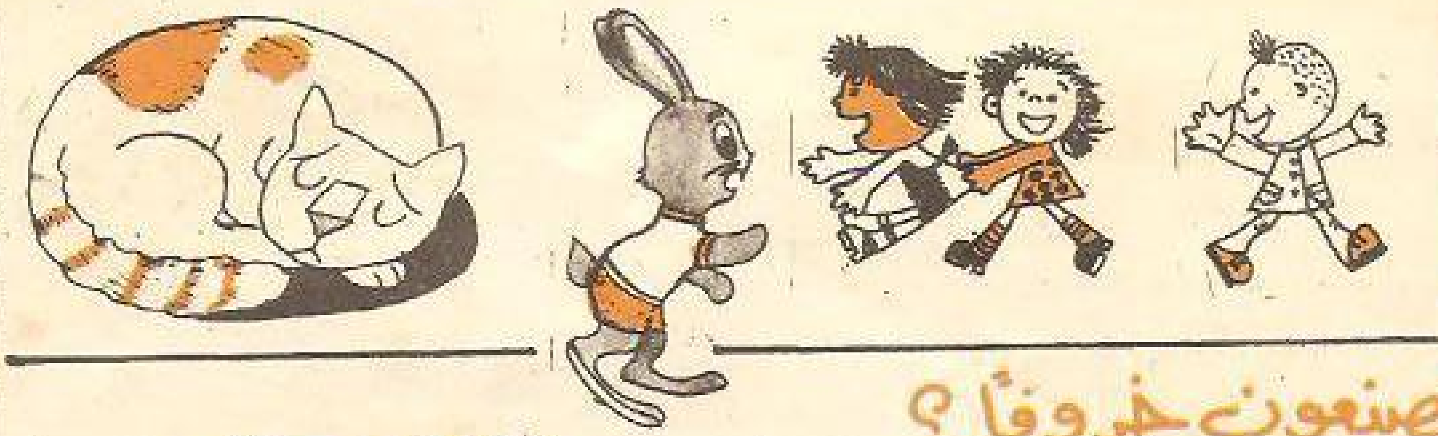


تدخل بائع البالونات، وقال إن لديه مشروعاً يحمي الأرض والناس من الحجارة
فقوبل ما قاله بالهزء، ولكنه لم يأبه لهم وبادر إلى العمل.

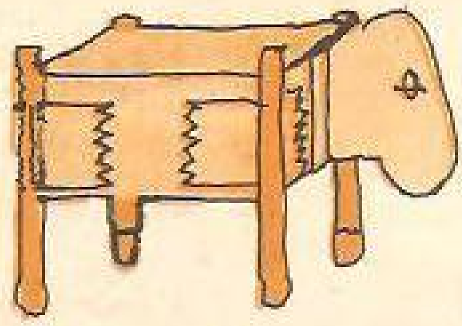


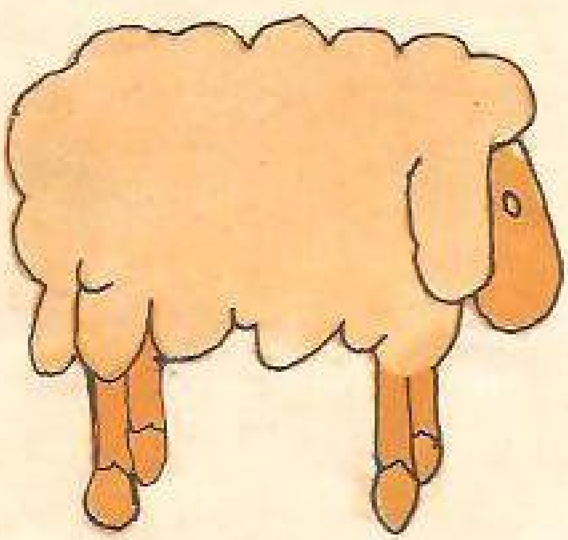


في أوقات الفراغ



كيف تصنعون خروفاً ؟



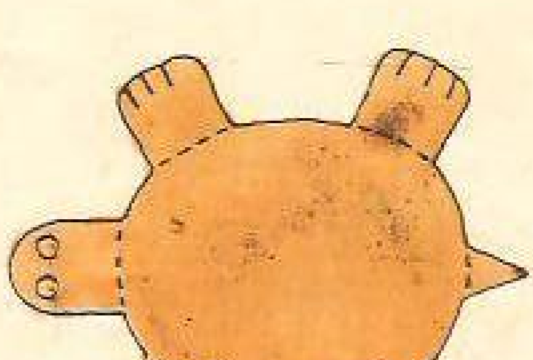


المواد المطلوبة :

١- علبة كبريت فارغة .
٢- عيدان كبريت مستعملة .
٣- شريط لاصق .
٤- قطن .
٥- ورق مقوى .
٦- صمغ .

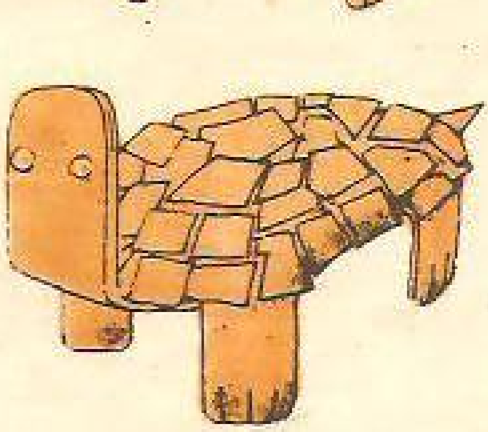
استخدموا علبة الكبريت بوصفها جسماً للخروف ، أما عيدان الكبريت فاستخدموها كأرجل للخروف ، والصقوها بالجسم بوساطة الشريط اللاصق . بعدئذ ثبتوا القطن بالصمغ على جسم الخروف . فتحصلوا على خروف جميل ولكنه بدون رأس ، ولذا فارسموا على ورق المقوى رأس الخروف ، وقصوه ، ولونوه بألوان مناسبة ، ولا تنسوا أن ترسموا على الرأس عينين لهما رموش طويلة .

كيف تصنعون سلحفاة ؟



المواد المطلوبة :

١- مقص .
٢- ورق مقوى .
٣- اقلام .
٤- قشور بيض .
٥- لون مائي أخضر .
٦- صمغ .



انقلوا رسم السلحفاة المنشور في هذه الصفحة على الورق المقوى ، سلحفاة ذات أربعة أقدام سمينة وذيل قصير ، ورأس مفلطح . وقصوا بالمقص الرسم بدقة ، ثم اثنوا الأقدام إلى أسفل ، لتقف السلحفاة عليها ، كما اثنوا الرأس إلى أعلى لتنظر إلى أمام كما هو مبين في الرسم المنشور . لا تنسوا أن ترسموا للسلحفاة عينين وأظفاراً ثم ثبتوا بالصمغ على ظهر السلحفاة قطعاً من قشور البيض ، وبعدئذ لونوا السلحفاة باللون المائي الأخضر .

اعداد :
أسامة النفوري

تعلم واعمل

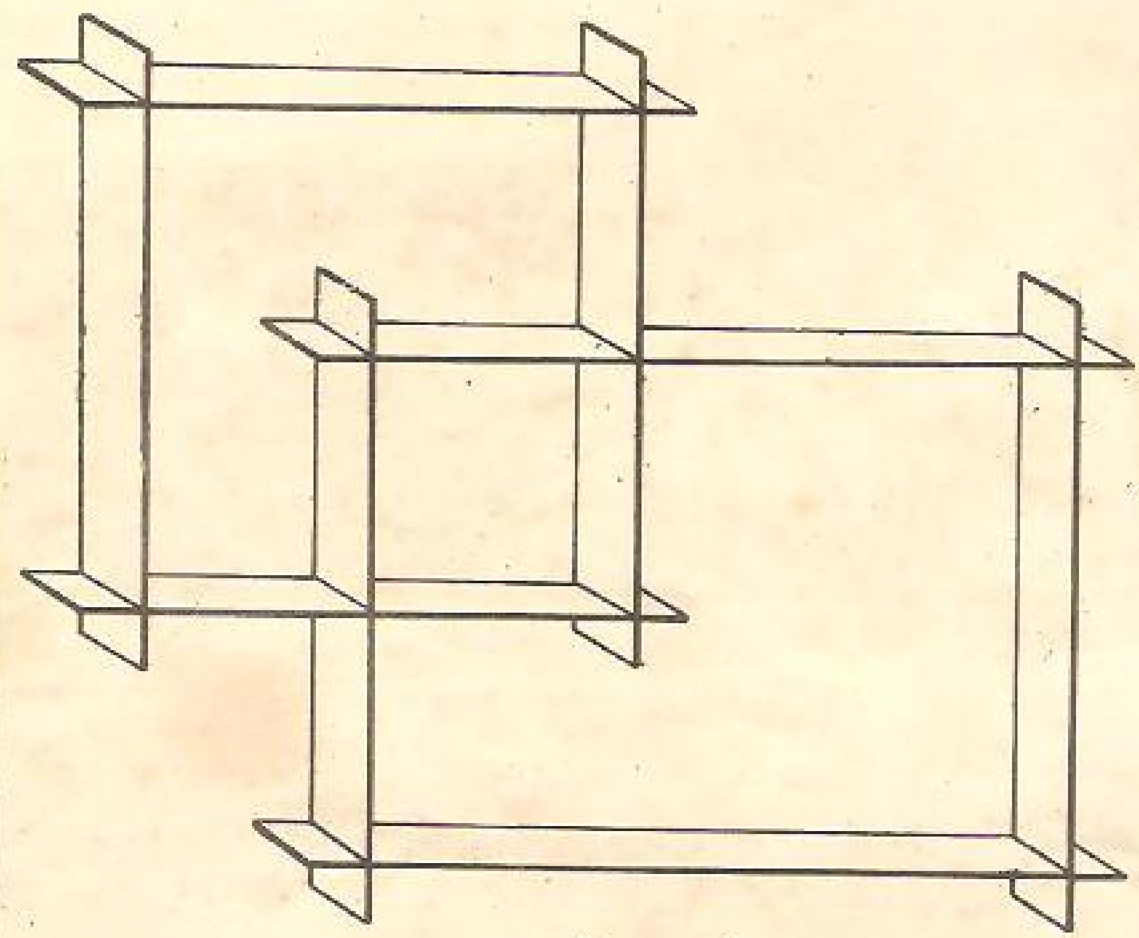


مكتبة جدارية

تستطيعون أيها الأصدقاء صنع مكتبة جدارية صغيرة وجميلة بتكاليف زهيدة. وفيما يلي المواد المطلوبة وطريقة الصنع :

المواد المطلوبة :

١- لوح من الخشب المعاكس «بلاكيه» سماكة ٣ مليمتر
٢- ورق صنفرة (ورق زجاج)
٣- دهان ٤- منشار ٥- مسامير.



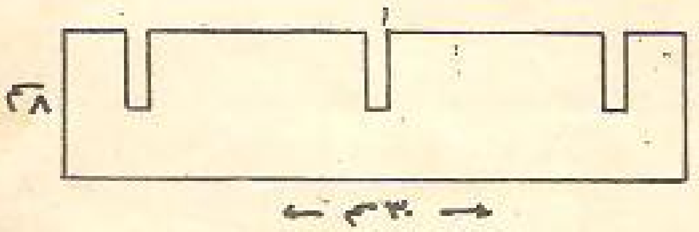
الشكل رقم (١)

طريقة الصنع

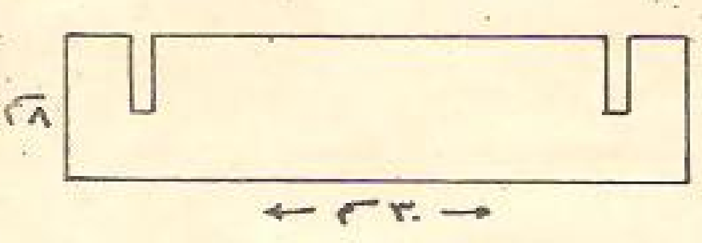
ارسموا بالقلم الرصاص على لوح الخشب المعاكس القطع المرسومة رقم ١ ورقم ٢ ورقم ٣ ورقم ٤ على أن تكون تلك القطع وفق الآتي: القطعة رقم ١ طول ٣٠ سم عرض ٨ سم العدد ٣ قطع - القطعة رقم ٢ طول ٣٠ سم عرض ٨ سم العدد ٣ قطع القطعة رقم ٣ طول ٤٠ سم عرض ٨ سم العدد قطعة واحدة القطعة رقم ٤ طول ٤٠ سم عرض ٨ سم العدد قطعة واحدة بعدئذ ارسموا على القطع كافة الفتحات المبينة في الرسم المنشور بعرض ٤ مم. اقطعوا بالمنشار الأشكال المرسومة. ثم اصقلوا أطراف القطع بورق الصنفرة ولونوا القطع باللون الملائم مع لون جدار الغرفة. ثم تركيب القطع بعضها مع بعض كما هو مبين في الشكل رقم (١) ثم ثبت هذه المكتبة على الجدار بالمسامير.

ملاحظة: باستطاعتكم تغيير تركيب القطع بعضها مع بعض فتحصلوا على أشكال أخرى مختلفة، كما باستطاعتكم أن تغيروا في المقاييس لتحصلوا على مكتبة بحجم أكبر أو أصغر وفق رغباتكم.

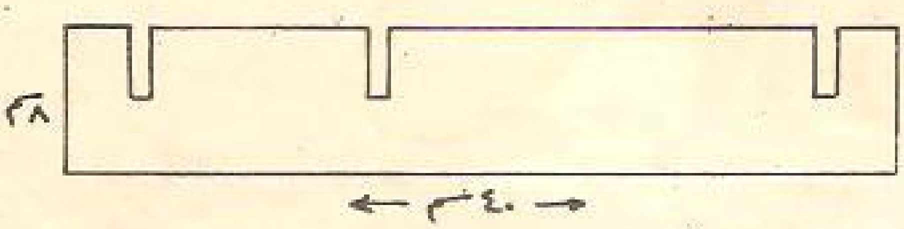
قطعة رقم ١



رقم ٢



رقم ٣



رقم ٤



لماذا خاف الصياد ؟!

رسم : جميل المصري



مطابع وزارة الثقافة والارشاد القومي

أسامة

مجلة الطفل العربي

العدد ١٧٨ - السنة الثامنة - ١٦ حزيران (يونيو) ١٩٧٦



السعر ٢٥ قرشاً سورياً

- جاءوا من جديد .

ثم ابتعدنا . اقتربوا من بيتنا، ورأيت جدي غاضباً . ولطمت أمي خديها وشقت ثوبها . اقتربت من أمي ، وقبضتُ على طرف ثوبها ، وأخذت أبكي ، وسألتها :

- أين أبي ؟

ضمتني إلى صدرها وقالت :

- أبوك في السجن .

أمرونا أن نبتعد ، ووقفنا نتفرج ، سمعتُ صوتاً شديداً ، ورأيت الدخان الاسود يلفّ البيت ، ثم بدأ الدخان ينقشع ، ولم أعد أرى بيتنا ، فقد هوى على الارض .

اقترب مني علي عفانة وقال :

- نسفوا بيتكم .

سألته :

- لماذا ينسفون البيوت ويضعون الناس في السجن ؟

قال علي عفانة :

- الكبار يعرفون فقط .

فقلت :

- يقولون إن لهم اولاداً مثلنا !! ياترى صحيح !!

قال علي عفانة :

- أنا لا أصدق ، دائماً أراهم دون أولاد ، لديهم أسلحة فقط .

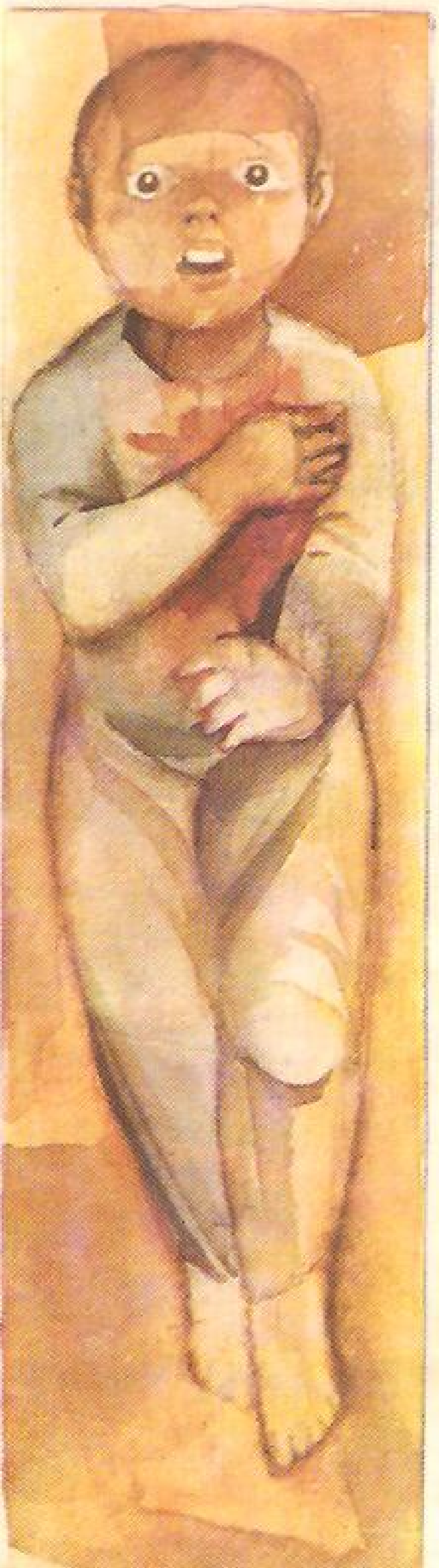
وسألني :

- هل رأيت ولداً في دبابة ؟

قلت :

- لا

قال :



- إذاً ، ليس لهم أولاد .

لم يعد لنا بيت . أمي تبكي دائماً . وأنا أصبحت حزيناً لا أحب اللعب .

- ٣ -

اليوم قتلوا علي عفانة ، ما زلت أذكر انه قال لي :

- ليس لهم اولاد .

اتفقنا أن نسدّ الشارع بالحجارة، وقلنا :

- دباباتهم تنسف البيوت ولن نتركها تمر .

اقتربت منا دبابة . ملأنا أيدينا بالحجارة . صرخنا بأصوات عالية ، وقذفنا الجنود بالحجارة .

أطلق الجنود النار ، فأصابني خوف شديد ، وكدتُ أهرب ، لكنني تجمدت في مكاني لما وقع علي عفانة على الارض ، وأخذ الدم يسيل من صدره . صحت بأعلى صوتي :

- علي .. علي !!

لكنه لم يتكلم ، وكان الجنود يتراكضون من حولنا .

- ٤ -

اليوم ذهبت الى المقبرة ، ما زال التراب طرياً حول القبر ، ورنت في أذني كلمات علي عفانة :

- ليس لهم أولاد .

الآن ، يرقد صديقي علي عفانة تحت التراب ، سالت الدموع من عيني ، وأخذتُ اتساءل :

- لماذا يقتلون الاولاد ؟!

عدتُ حزيناً ، فقد سجنوا أبي ، ونسفوا بيتنا ، وقتلوا صديقي علي عفانة .

وأحسست أنني اكرههم كثيراً .



أبو الفداء

ابو الفداء ، البطل العربي ، والمؤرخ والجغرافي الكبير ، وهو عماد الدين اسماعيل المؤيد ، وواحد من الاسرة الايوبية ، فأحد اجـداده هو شقيق السلطان صلاح الدين الايوبي .

ولد ابو الفداء في دمشق ، شهر جمادى الاولى عام ٦٧٢ هـ (تشرين الثاني ١٢٧٣ م) ونشأ على العلم والاخلاق العربية ، وتلقى كثيراً من العلوم فأتقنها وبرع فيها ، وكان مولعاً بالتاريخ ولعاً كبيراً .

وكان بالاضافة الى علمه الغزير فارساً شجاعاً وبطلاً مقداماً ، شارك في الكثير من المعارك الحربية ضد اعداء العرب ، فقاتل ضد الغزاة الصليبيين الذين كانوا مسيطرين على سواحل بلاد الشام وارض فلسطين ، كما اسهم في الجهاد ضد الغزاة التتار الذين هاجموا العراق وبلاد الشام ، واشترك ايضاً في فتح طرابلس واستعادتها من الصليبيين ، وفي فتح عكا ، وفتح « قلعة الروم » شمالي حلب ، وقد تجلت في المعارك التي خاضها بطولته وشجاعته واستعداده للتضحية في سبيل انتصار امته العربية على اعدائها .

وقد كافأه السلطان الناصر بن قلاوون ، فقلده امارة مملكة حماة والمعرة وبارين تمليكاً ووراثياً ، واقب بالملك الصالح والملك المؤيد .

وفي عام ٧٢٠ هـ / ١٣٢٠ م نصب ابو الفداء سلطانا بعد ان برهن على قدرته على تحمل المسؤولية الخطيرة الملقاة على عاتقه .

وكان أبو الفداء متواضعاً حكيماً لم تفتنه مظاهر



بقلم : قمر كيلاني
رسم : نعيم اسماعيل



السلطان عن مصالح رعيته، بل عني بها اعظم عناية، وخصص الكثير من اوقاته للاستماع الى شكاوى الناس وانصاف المظلومين ، واهتم ابان حكمه بتنفيذ الكثير من المشروعات الاصلاحية التي تحسن اوضاع البلاد والناس .

وكان يؤمن ان الاموال التي تأتيه هي ملك الرعية ويجب ان تعود اليها وتنفق في سبيل ما يجلب الخير والنفع لها .

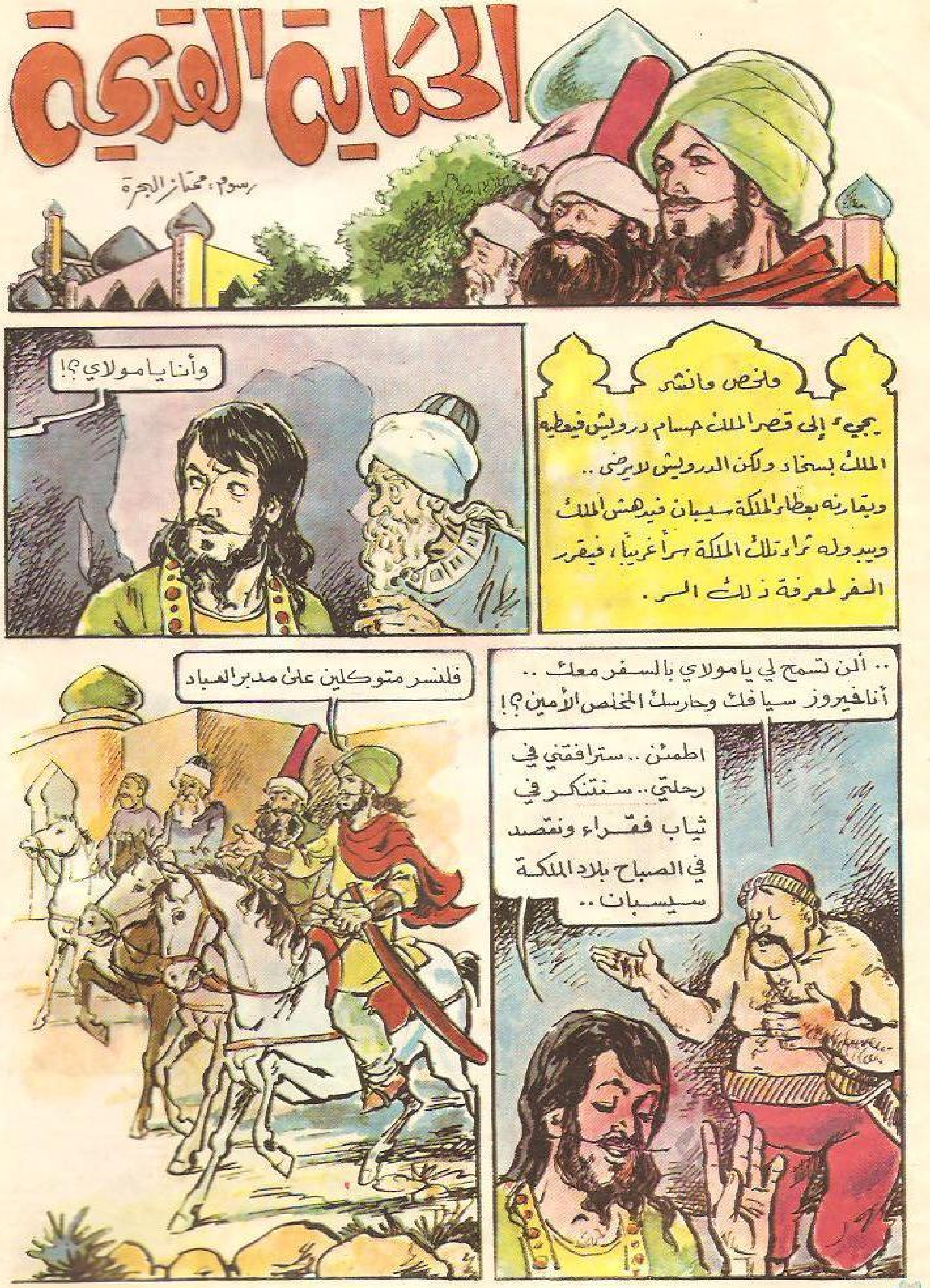
وقد شجع ابو الفداء العلم والتأليف ، فأسس المدارس ، وأعطى الاموال بسخاء لمن يؤلف الكتب ويصنفها . وهو نفسه نَظَمَ الشعر ، وألف كتباً تناولت موضوعات متنوعة غير ان معظم هذه الكتب قد ضاعت ولم يبق سوى بعض الشعر وكتابين هما « تقويم البلدان » في الجغرافيا ، و« المختصر في اخبار البشر » في التاريخ ، وقد نال هذان الكتابان ما يستحقان من تقدير، فترجما وطبعا بلغات اجنبية .

وتميزت كتابات ابو الفداء بالوضوح في العرض والشرح ، وباستخدام المنطق والمقارنة للوصول الى الحقيقة هي التي هدف العالم الاصيل .

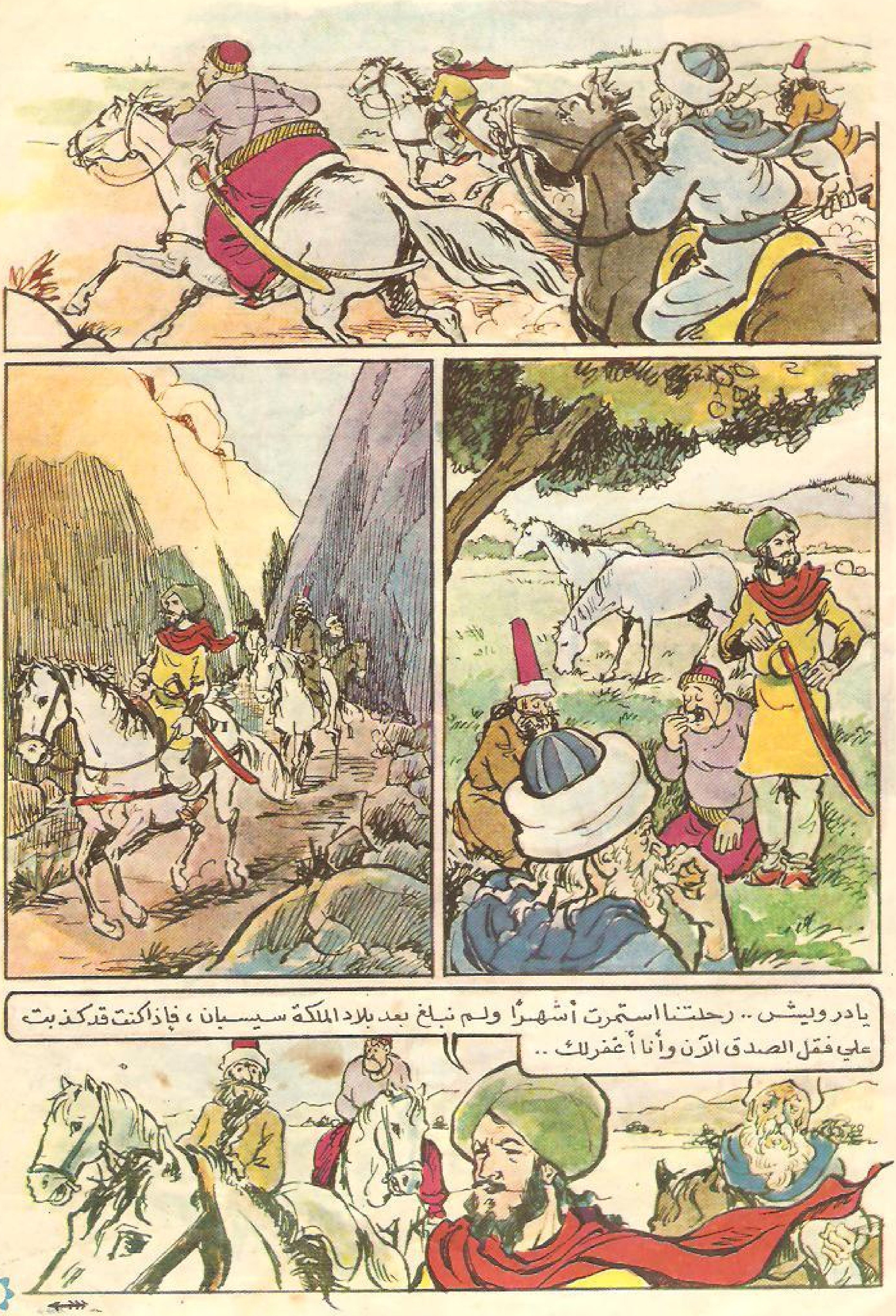
توفي ابو الفداء سنة ٧٣٢ هـ / ١٣٣٣ م ، ودفن في مدينة حماه التي لقبت فيما بعد بمدينة ابي الفداء .

كان ابو الفداء رائداً من الرواد الذين تركوا اثراً إيجابياً في الثقافة العربية ، وأغنى التراث العربي بمؤلفات قيمة ، وكانت حياته اللقاء الرائع بين العلم والبطولة .





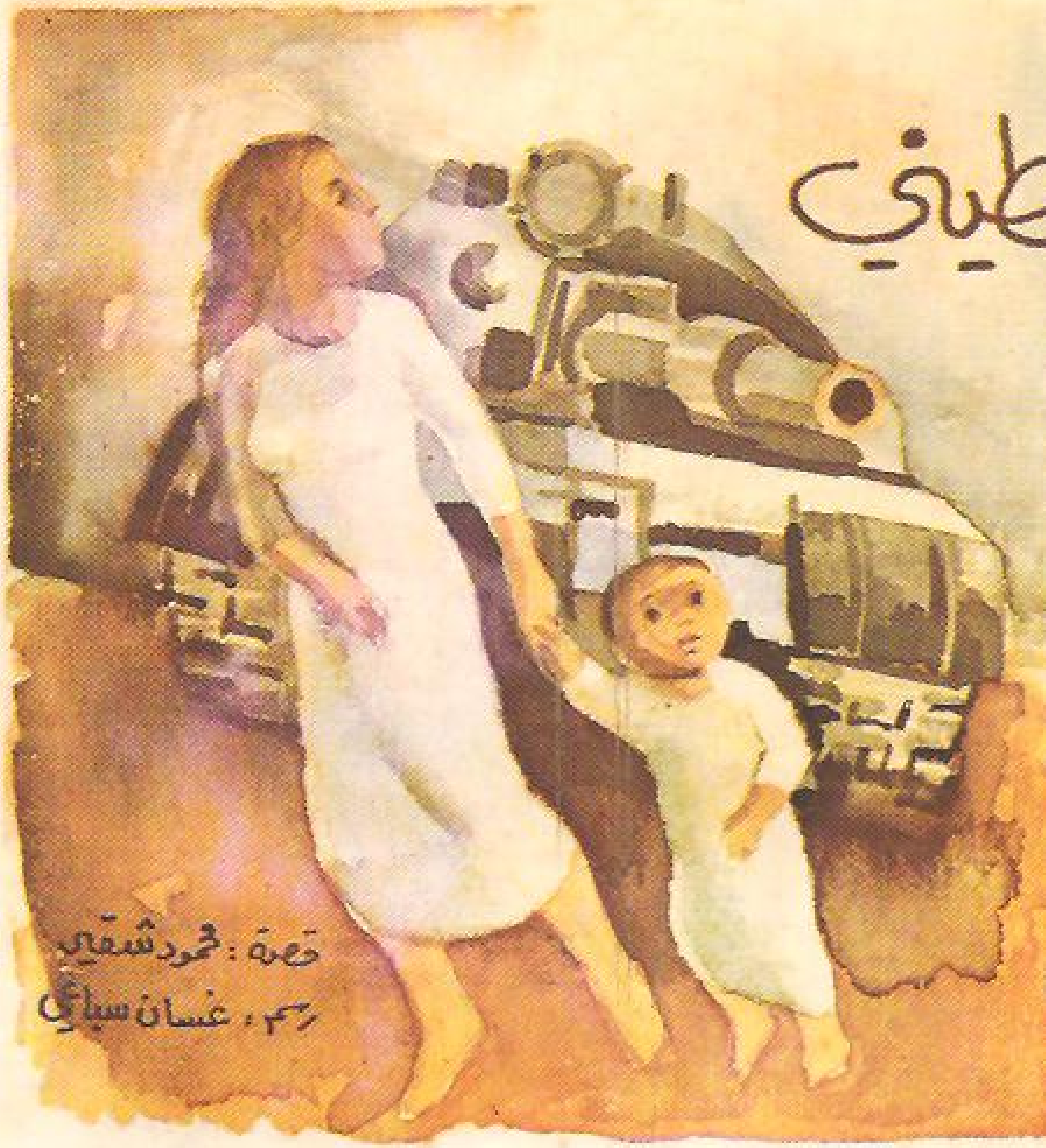
الحكاية القديمة
رسوم: ممتاز البحرة
ملخص ما نشر
يجيء إلى قصر الملك حسام درويش فيعطيه الملك بسخاء ولكن الدرويش لا يرضى ..
ويقارنه بعطاء الملكة سيسبان فيدهش الملك ويبدو له ثراء تلك الملكة سراً غريباً، فيقرر السفر لمعرفة ذلك السر.
وأنا يا مولاي ؟!
.. ألن تسمح لي يا مولاي بالسفر معك ..
أنا فيروز سيافك وحارسك المخلص الأمين ؟!
اطمئن .. سترافقني في رحلتي .. سنتنكر في ثياب فقراء ونقصد في الصباح بلاد الملكة سيسبان ..
فلنسر متوكلين على مدبر العباد


يادرويش .. رحلتنا استمرت أشهرًا ولم نبلغ بعد بلاد الملكة سيسبان ، فإذا كنت قد كذبت علي فقل الصدق الآن وأنا أغفر لك ..



بقي يومان ثم نصل إلى بلاد الملكة سيسبان..
.. وحينما تشاهد الملكة ستنسى مشاق الطريق..
نحن الآن نسير في بلاد الملكة سيسبان قاصدين مدينة سيسبان..
هاهي مدينة الملكة سيسبان
هذا قصر سيسبان..
هيا فلنقصده ونقابلها!

الولد الفلسطيني



– ١ –

كنت ألعب مع الاولاد . جاءت أمي وجرتني من يدي ، فصرخت :

– اتركيني .

قالت :

– امش يا ولد ، انهم يقتلون ويذبحون

سألتها :

– من هم يا أمي ؟

قالت :

– الحرب بدأت ، وهم يقتلون الاولاد

خفتُ وسألت :

– أمي .. ما هي الحرب ؟

قالت :

– امش يا ولد .

أخذت الاصوات المزعجة تشتد : بُمْ ، بُمْ ، بُمْ ، نظرتُ فرأيت دخاناً كثيفاً يتصاعد في السماء ، وأبصرت صديقي علي عفانة يطلّ من باب بيتهم وصحت قائلاً :

– علي ، الحرب بدأت .

قال :

– أعرف ، هل رأيت الدبابات ؟

قلت :

– لا .

قال :

– طلبتُ من أبي أن يشتري لي دبابة .

سرت إلى جانب أمي ، وسألتها :

– لماذا يقتلون الاولاد يا أمي ؟

قالت :

– حينما تكبر فسوف تعرف .

فكرت طويلاً ، وقررت أن أسأل علي عفانة ، فأبوه يحكي له أشياء كثيرة .

– ٢ –

اليوم نسفوا بيتنا . عندما نهضت من النوم قالت أمي :

– جاءوا في الليل وأخذوا أباك .

كانت أمي حزينة ولم أفهم شيئاً .

قابلت علي عفانة ، وقلت له .

– أخذوا أبي في الليل .

فقال :

– تجري أمور عجيبة لانفهمها .

رأينا دبابة وسيارات عسكرية ، فأصابنا الخوف وقلنا :





أقترح على ملك الزمان أن يتجول أولاً في المدينة متفرجاً على ماتحوي ..
إنه يا مولاي رأي حسن..
إذن سنتجول قليلاً..
أين الفقراء ؟.. إني لم أبصر سوى الأغنياء !
لا يوجد فقراء في هذه البلاد..
شيء لا يصدق!
الفقر والعدل لا يجتمعان أبداً وإذا ساد العدل فلا وجود للفقر.. وسيسبان تؤمن بالعدل وتطبقه دون مراعاة لأحد
والآن.. إلى قصر الملكة
اقرع الباب يا فيروز..


هل من حاجة تقضى؟
نحن دراويش فقراء
جئنا طامعين في عطاء الملكة سيسبان..
أبشروا يا دراويش!
خذوا.. لكل منكم ألف دينار!!
هل صدّقت يا ملك الزمان ما قلته لك عن عطاء الملكة سيسبان؟
إنه لأمر عجيب.. لنطرق بابًا آخر ونجرب حظنا..
خذوا.. هذا عطاء الملكة سيسبان..
وهذا باب ثالث.. اقرعه يا فيروز..
المعذرة يا مولاي.. انظر إلى حالي..
أنا سأقرع الباب


عطاء سخي حقاً.. وهذا باب رابع !
الرحمة يامولاي !!
سخاء جميل ولكنه سيميتني تعباً !
لم تحد عني يادرويش .. فخذ الذهب كله وتابع تجوالك في أنحاء الأرض كما كنت ..
مالك يامولاي ؟ أراك ساهماً حزيناً !..
أنت وزيري الحكيم ، وعليك أن تجد وسيلة تمكنني من رؤية الملكة سيسبان .. سأصبح على أسوأ حال إن لم أرها..
وأنا أيضاً سأفكر !..
أمرك مطاع يامولاي .. سأفكر فيما تريد..
ياللأيام !.. أنا الملك حسام الذي كان لايبالي بالنساء .. بات لا مطلب له سوى الالتقاء بسيسبان .. سبحان مغيّر الأحوال .. لكن هل سأنال ما أبغي ؟
يتبع

ديواني الأول

الذي كتبته بقلم من قصب

* الحلقة السابعة * شعر: سليمان العيسى * رسم: ميلاد الشايب

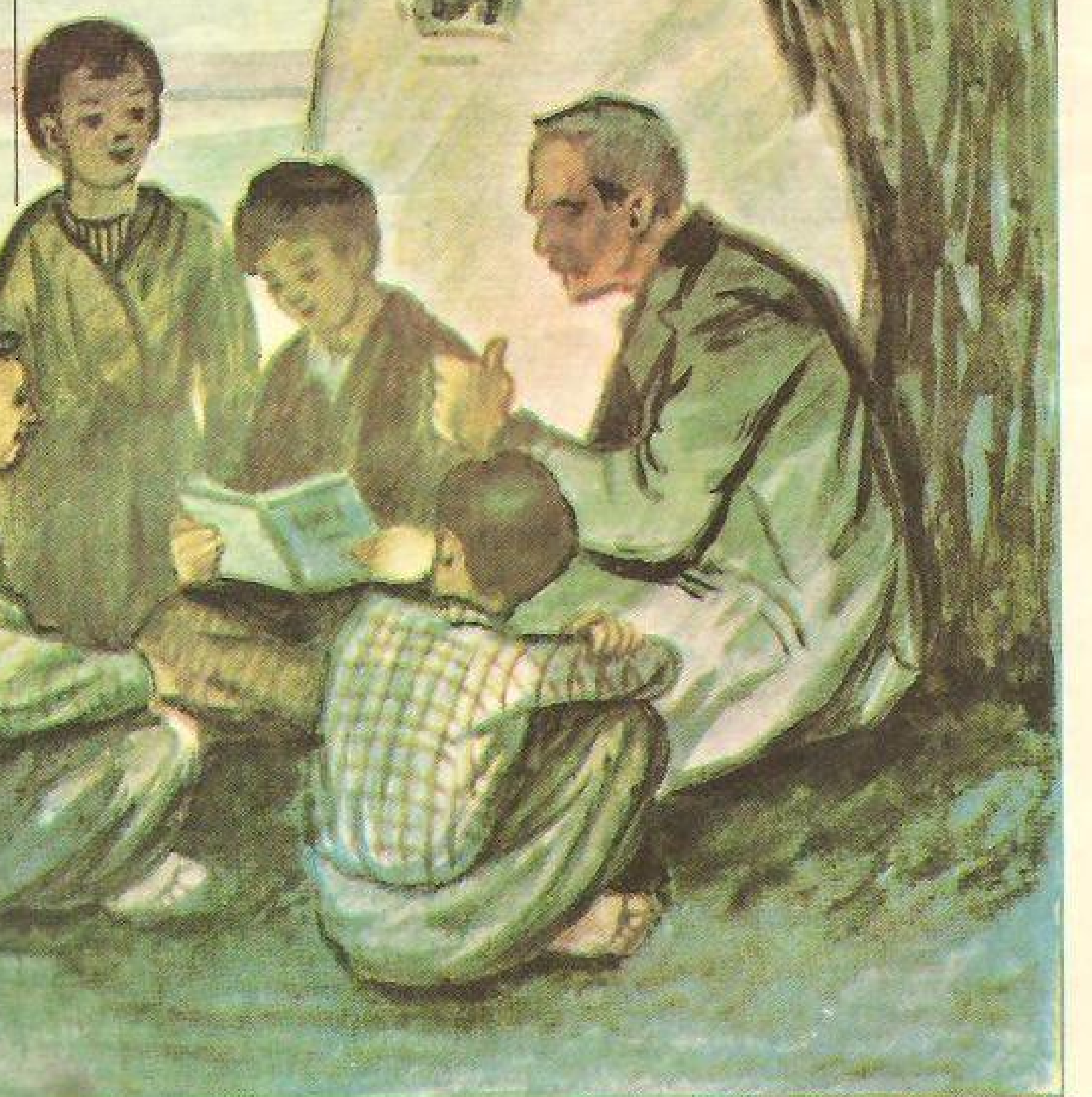
(مسلسل غنائي أحدثكم به يا أعزائي الصغار عن طفولتي وحياتي على صفحات (أسامة) تلبية لرغبة الكثيرين من أصدقائي الأطفال)

أعزائي .. صباح الخير
سأحكي اليومَ يا أطفالُ
عن ديواني الأوَّلْ
عن الشعرِ الذي سمَّيْتُهُ :
ديواني الأوَّلْ
صغيراً كنتُ حينَ بدأتُ

اكتبُ ، اكتبُ الكلمةْ
منغّمةً ملحّنةً
تكادُ تغرّدُ الكلمةْ
تطيرُ تطيرُ كالعصفورِ
فوقَ الدفترِ الكلمةْ

* * *

كتبتُ قصائدي الأولى
بظلِّ التوتِ والتينِ
منَ العاصي ، من الأشجارِ ،



من صوتِ الحسَاسينِ
ومن موالِ فلاحٍ
يُغنّي في البساتين

سرقتُ النغمةَ الأُولى
بدأتُ بها تلاويني (١)

* * *

كتبتُ قصائدي وجمعتُها
في دفترٍ أزرقْ
بلونِ سمائنا الزرقاء
كانَ غلافهُ الأزرق (٢)
وكانتْ عُدّتي قلماً
أجلْ، قلماً من القصبِ
براهُ أبي .. وأبرع كاتبٍ
في الريفِ كانَ أبي (٣)
وعنه أخذتُ هذا الدرسَ (٤)
بعدَ الجُهدِ والتعبِ

* * *

ماذا غنّيتُ بديواني
وانا طفلٌ تحتَ الشجرةْ ؟
لا أذكرُ كلَّ قصائدهِ
كانتْ أزراراً منتشرةْ
غنّيتُ تعاسةَ ضيعتنا
سجّلتُ تباشيرَ الغضبِ
وحملتُ الى الغيمِ الشكوى
وهتفتُ، هتفتُ : انا عربي

* * *

قاتلتُ بأشعاري الأُولى
قاتلتُ بديواني الأزرقْ
سمّتني القريةُ شاعرَها
وعرفتُ بها الحبَّ الأعمقْ

* * *

ما زالَ صغارْ
في الريفِ صغارْ
يتلونَ قصائدَ ديواني
ذي الجلدِ الأزرقِ .. ديواني

وكبرتُ انا
ونسيتُ أنا
لكنْ أناشيدي الأُولى
ستظلُّ ينابيعي الأُولى
ستظلُّ رفيقتي الأُولى

شرح الكلمات :

(١) التلاوين ، مفردها تلوين . والمقصود الملامح والصفات الأولى للشاعر الطفل .

(٢) غلافه الأزرق ، كان قطعة من القماش الأزرق المزهر فصّلتها بيدي وغلفت بها الدفتر الذي جمعت فيه قصائدي .

(٣) تحدثت اليكم عن أبي الشيخ احمد في الحلقة (٢) من هذا المسلسل .

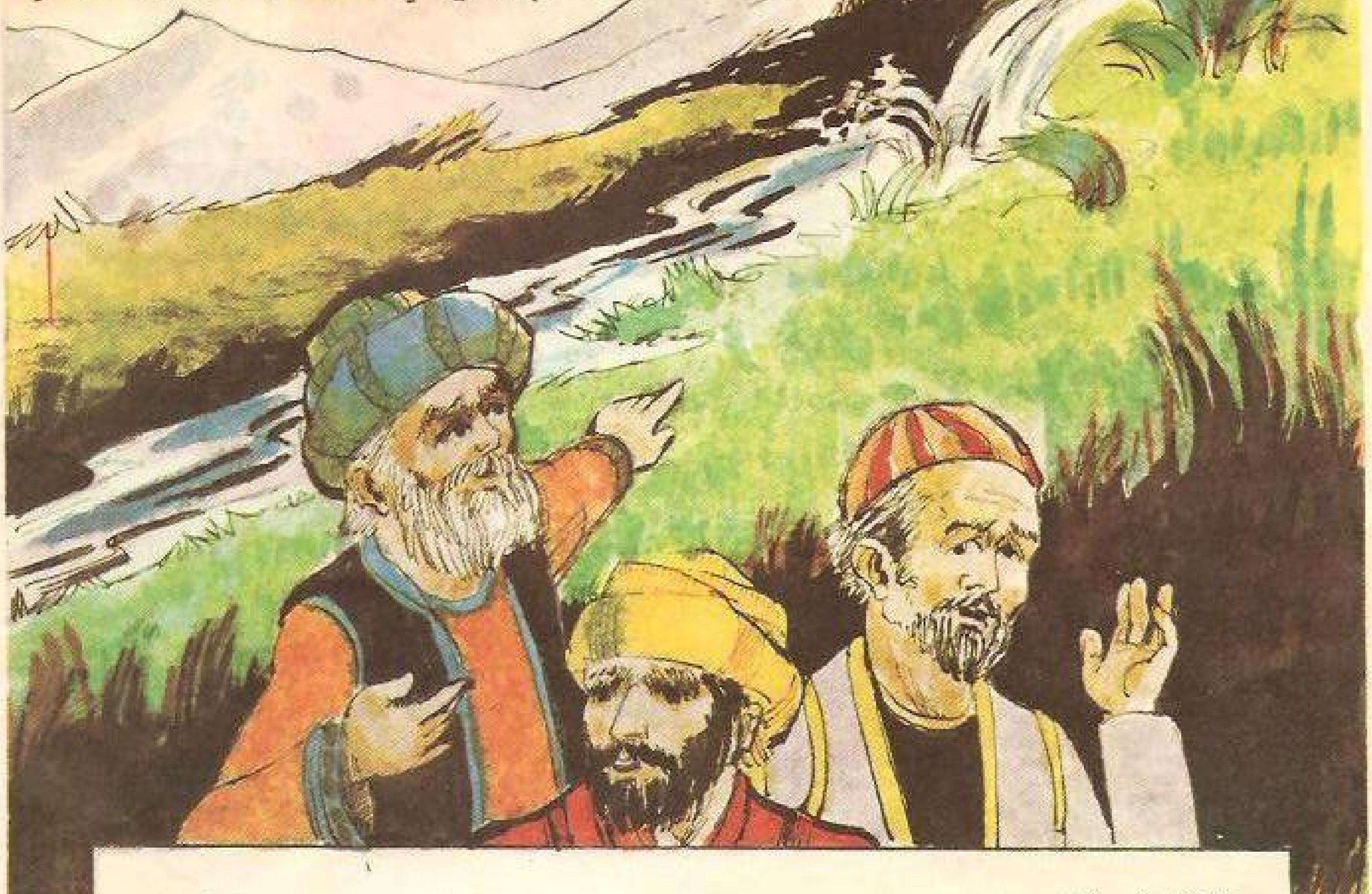
(٤) هذا الدرس ، أي طريقة بَرْي القلم بصورة دقيقة ليكون الخط جيداً . وهي عملية تحتاج الى مهارة ودقة شديدة ، ولا تنسوا يا أطفال أن الخط العربي فن رائع بحد ذاته . فليكن خطكم جميلا متقناً .



الينبوع

قصة الكاتب البلغاري ايلين بيلين

* ترجمة: ميخائيل عيد * رسم: يوسف عبدلكي

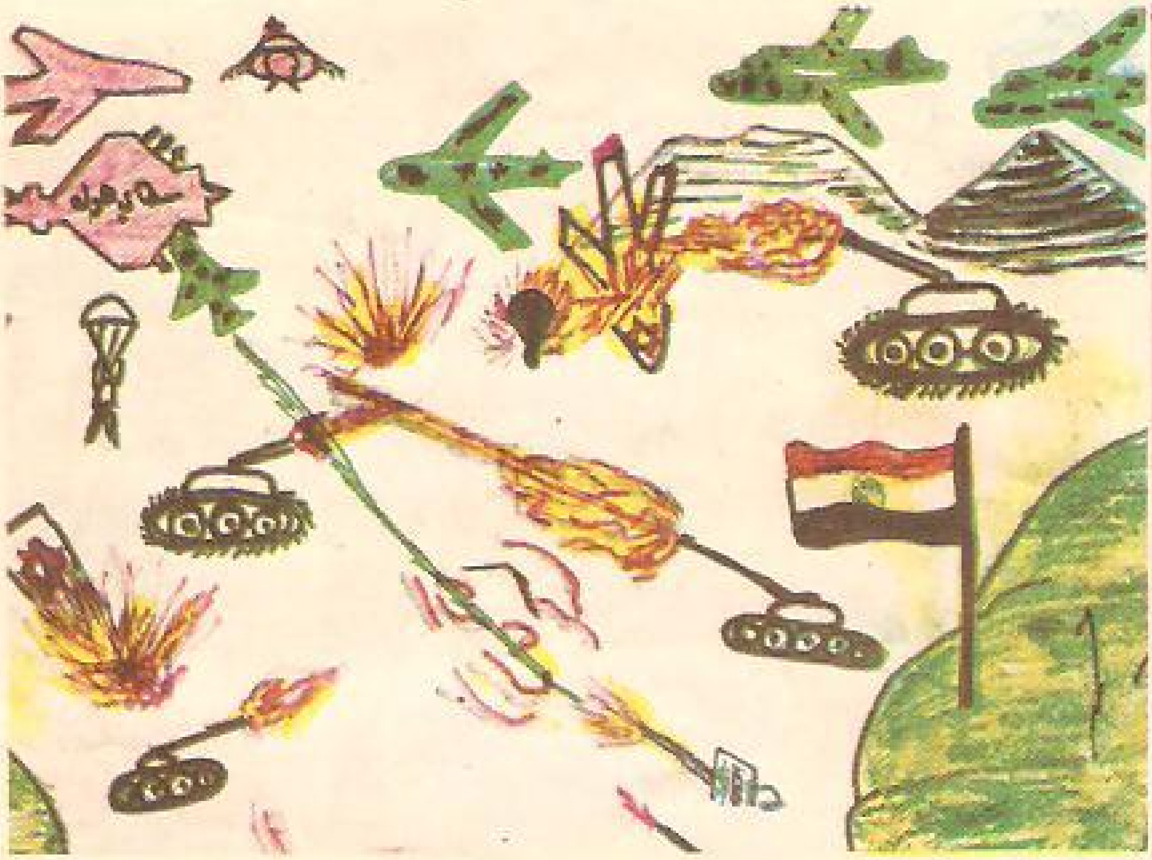


التقى ثلاثة مسافرين ذات صباح عند ينبوع كتب فوقه: «خذوني مثالاً»! وتساءل المسافرون: ماذا تعني هذه الجملة؟ قال الأول: يسيل هذا الينبوع عبر سهول فسيحة ويجري عبر بحيرات تتجمع فيها سيول وجداول ثم تتحول إلى نهر كبير. وماكتب يعلمنا أن نعمل ونعمل في سبيل المزيد من الكسب. وقال الثاني: أرى تفسيراً آخر لما كتب هنا، فالينبوع يطفئ ظمأ العطاش دون جزاء أو أجر، ومثاله يعلمنا أن نكون نافعين لمن هم حولنا.

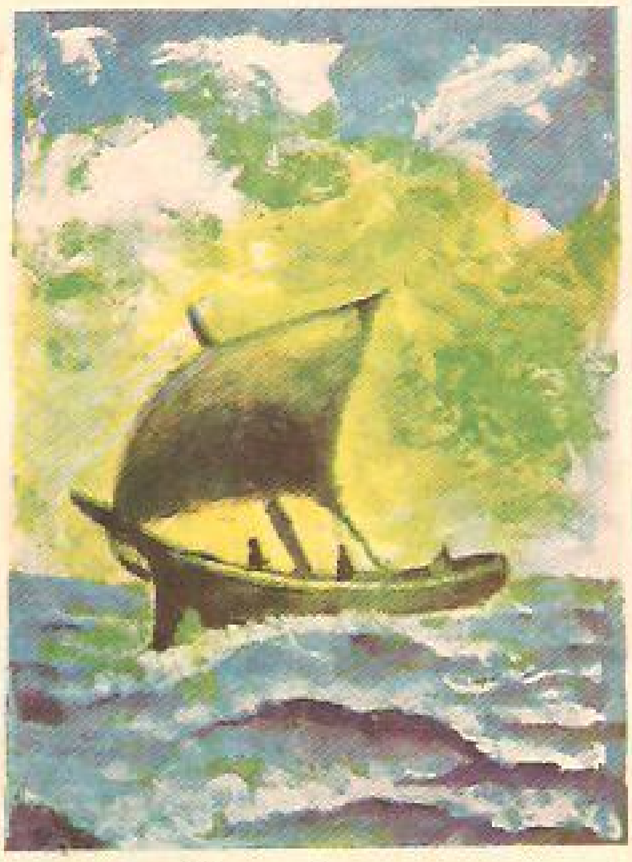
أما الثالث فقد كان يصغي دون أن يقول شيئاً. ولما سأله الآخران إبداء رأيه أجاب: نحن لا نشرب من مياه الينبوع إلا حين تكون نقية وصافية. وحتى الحيوانات تعافها حين تكون قذرة عكرة. فإن أردت أن تكون محترماً فكن نقياً ونظيفاً.

الفنّانون الصغار





حرب تشرين المنتصرة - رسم: جورج حنا - الدرباسية - العمر ٩ سنوات



البحر - رسم: عبد المسيح شمعون - حلب



طائرات العدو تحترق - رسم: عبد القهار حسن - قامشلي - العمر ١٣ سنة



طفلة

رسم: سمر شبيب - مصياف - العمر ١٣ سنة



الحداد - رسم: حازم عبد الله - دنوه - العمر ٧ سنوات


مغامرات عفيف وظريف
عفيف وظريف ومصلح الحنفيات
عفيف
ظريف
سيناريو: وليد مرعي * رسم: لجينة الأصيل
هل يجوز أن تبقى الحنفية تنقط ماء الشرب يا عفيف؟
لا يا بابا.. ستضيع مياه الشرب دون فائدة وإذا ازداد عدد الحنفيات المعطلة سنحرم من الماء
ألم أطلب منك أن تخبر المصلح حتى يأتي ويصلح الحنفية
ذهبت إلى دكانه فلم أجده فيها..
يجب أن تتردد إليه لأن المصلح يترك دكانه غالبًا ويذهب إلى زبائنه في بيوتهم..
كلامك صحيح.. سأتردد إليه حتى أجده..
سأسدها بهذه السدادة الصغيرة.. وآمل أن أجدها مصلحة عند عودتي
ستجدها حتمًا..
اسمع يا عفيف: إما أن تنقطع عن اللعب أو تبقى حتى نهاية المباراة
أحب اللعب يا ظريف، ولكني أخاف أن يطول غيابي عن دكان المصلح فأجده مغلقًا..


انتظر خمس دقائق .. سأغلبك ثم نذهب معاً ..
سأغلبك خلال دقيقتين .. أنا أتحداك
مسكين عفيف .. انصرف الى اللعب والوقت يمضي بسرعة ...
الويل لك يا ظريف ..
ألهيتني باللعب وقتاً طويلاً ..
ولن أجد المصلح بعد الآن ..
تصليح حنفيات
لم صرت حزيناً يا عفيف؟
ماذا أقول لأبي مساءً حينما يسألني عن الحنفية المعطلة ..؟
لا تقل له شيئاً سنصلحها معاً .. أبي يصلح سيارات ضخمة كما تعلم. ألا يحق لابنه أن يصلح حنفية صغيرة؟
سيلزمنا مفتاح لنفك به الحنفية ..
سنستعين بمفاتيح دراجتي .. ها هي ..
عجل .. حتى ننتهي من إصلاحها قبل عودة أبي إلى المنزل ..


هذه هي الحنفية التي تنقط ماء..
سأضع المفتاح حول رقبتها وأديره بعزم فأفكها ونصلحها..
شد معي يا عفيف شد...
طق طق
ماذا حدث؟ هل كسرت الحنفية حتى طرت ووقعت على الأرض؟
يا لها من حنفية صعبة!.. لقد كسر المفتاح.. سأطرقها قليلاً بالمطرقة حتى تلين...
طخ طخ طخ
آخ.. كسرت الحنفية.. ما العمل الآن؟..
ساعدني يا عفيف.. ضع يدك أنت الآخر، حتى نسد الحنفية...



دخل الماء في صدري وبلل ثيابي..
الماء ينساب من أسفل بنطالي وملأ حذائي.. حاول أن تجلب بشكيراً لنلفه عليها..
لم نعد بحاجة إلى شيء، لقد تناقصت شدة الماء بعدما فرغ البرميل ...
بقيت عندكم الحنفية الرئيسية في الدهليز.. ستزودكم بالماء ريثما يتم تصليح هذه الحنفية..
أهذا وعدك يا ظريف أن تصلحها لي قبل قدوم والدي؟
استعملنا مفتاحاً صغير الحجم ففشلنا...
لم لم تحزر من قبل أن تبدأ العمل؟!
كنت أراقب أبي وهو يصلح السيارات وكنت استغرب تبديله للمفاتيح، ولكني تأكدت الآن.. أن المفاتيح كالموازين.. الميزان الصغير مخصص لوزن الأوزان الخفيفة، والميزان الكبير لوزن الأوزان الثقيلة والقبان لوزن الطونات.. وأنا مفاتيحي تصلح لدراجتي الصغيرة بينما تحتاج الحنفيات إلى مفاتيح ضخمة..
تعلم صديقي ظريف هذه الخبرة.. بعد ما ابتلت ثيابنا وكسرنا الحنفية وصرت مهملاً في نظر والدي. تستطيعون أيها الأصدقاء أن تتعلموا هذا الدرس دون خسارة.. واحذروا أن تنسوه وإلا فإنكم ستكسرون الحنفية وتبللون ثيابكم. وإلى اللقاء في عدد قادم.

أرض الأحلام

قصة خيالية
تجري حوادثها
في المستقبل

اعداد ورسم :
محمد طارق العسلي




ثم ..
بعد لحظات ..
ياه .. لقد نجحت .. اني أعيش الآن في الحلم كما لو كان حقيقة .. ما ألطف هذا الحيوان الغريب !!
ما أجمل هذه المناظر الطبيعية !


في ذلك الوقت..
رنا.. رنا.. أين أنت ؟!
غريب !.. أين اختفت ؟.. منذ قليل كانت تتسلى بصنع بعض الأجهزة العلمية !!
ماهذه الآلة الغريبة ؟! لابد أنها من صنع هذه البنت الغريبة الأطوار..
ماهذه الورقة المعلقة هناك ؟!..
عزيزي مروان : حين تقرأ هذه الرسالة
أكون في عالم الأحلام
الذي انتقلت اليه
بوساطة هذه الآلة التي
تجدها أمامك.. لقد قررت
أن أخوض هذه التجربة
المثيرة فأرجو أن أنجح
والى اللقاء..
رنا


في عالم الأحلام ؟! لابد أن هذه البنت مجنونة .. كيف ستعود إلى عالم الواقع بعد ذلك ؟!
وبعد قليل..
يجب أن نلحق بها إلى عالم الأحلام قبل أن تتعرض لمتاعب خطيرة .. ولكن الصعوبة هي في معرفة الحلم الذي تعيش فيه الآن !
هنا المشكلة الصعبة !!
اسمع .. لدي فكرة .. لنحلل الذاكرة الالكترونية لجهاز الأحلام وبذلك نعرف ماهو الحلم الذي تعيش فيه ونتمكن من الدخول إليه ..
فكرة جيدة .. هذا هو شريط الذاكرة المغناطيسي وهو الذي سيساعدنا ..
لقد سجلت اشارات الحلم على شريط آخر يمكننا عن طريقه اللحاق بها ..
الآن أصبح كل شيء جاهزاً للانتقال إلى عالم الأحلام ..

يتبع